

VIII Colóquio do GP Estudos sobre o teatro antigo: A emoção no drama antigo

Em memória da Profa Dra Zelia de Almeida Cardoso

[Evento comemorativo dos 20 anos do GP Estudos sobre o Teatro Antigo]

12 a 14 de setembro de 2022



Programa: Segunda-feira, 12/09, sala 266 Letras/USP

[09:00h] Abertura: Zelia de Almeida Cardoso e o GP Estudos sobre o Teatro Antigo, por A S Duarte

[09:10h] Beatriz de Paoli (UFRJ): Sonhos e emoções na tragédia grega

[10:00h] Renata Cazarini de Freitas (UFF): A dupla morte de Astíanax e os lutos de Andrômaca n'As *Troianas*, de Sêneca

[10:50h] Cristina de Souza Agostini (UFMS): Os personagens desarrazoados dos diálogos de Platão

[11:40h] Marcelo Toledo, Editora Madamu. Lançamento dos livros editora Madamu. *Antígone*, de Sófocles, tradução de Guilherme de Almeida, estudos de Adriane Duarte, Renata Freitas e Marcelo Tápia; Jaa Torrano, *Mito e Imagens Míticas* (2ª. Edição). Relançamento: *Otávia*, de (Pseudo)Sêneca, tradução e Estudos de Zelia Cardoso.

[14:00h] Milton L. Torres (UNASP): “Amedrontado, acordei do sono”: o medo trágico na *Exagoge* de Ezequiel

[14:50h] Guilherme Couto Pereira (Doutor USP): Ação e emoção à vista: a tragédia grega como roteiro de quadrinhos

[16:00h] Ricardo Neves (Mestre em LC/USP): A ira funesta na tragédia grega

[16:50h] Samea Ghandour (Mestre Usp/Doutoranda): "Considerações sobre vergonha e desvergonha na peça *Samia*, de Menandro

Programa: Terça-feira, 13/09, sala 107, Letras/USP

[08:30h] Christian Werner (USP): *Espanto, perplexidade e maravilhamento em Ifigênia em Táuris de Eurípides*

[09:20h] Claudia Nélide Fernández (Universidad de La Plata/Conicet): La gestión de las emociones: el caso del 'temor' en el héroe cómico

[10:10h] Fernanda Messeder Moura (PPGLC/UFRJ): Da prece ao lamento trágico: as emoções de Teseu na *Fedra* de Sêneca

[11:00h] Carol Martins da Rocha (UFJF): Mulheres da comédia plautina: emotivas ou insensíveis?

Sessão Remota – You Tube

<https://youtu.be/b7wFJeanEI4>

[16:00h/ 15:00h USA] Dana Munteanu (Ohio State University): Why "Happy" Ending Tragedies can stir best Pity and Fear for Aristotle (*Poet.* 14)

Programa: Quarta-feira, 14/09, sala 266, Letras USP

[08:30h] Camila de Moura (Mestre UFRJ, Doutoranda USP, bolsista Fapesp): "O conceito de ζῆλος no *Ájax* de Sófocles

[09:20h] Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho (UFMG): *A dor que se lembra da chaga sangra insone'* - a paixão de Electra nas *Coéforas*

[10:10h] Orlando Luiz de Araújo (UFC): Emoções na *Electra* de Sófocles

[11:00h] Maria Cristina Rodrigues da Silva Franciscato (Doutora/USP): Desprezo e desonra: a ira de *Medeia*

Sessão Remota – You Tube

<https://youtu.be/tna7PS6KWEQ>

[15:00h] Isabella Tardin Cardoso (Unicamp): "*Non res, sed actor mihi cor odio sauciat*": emoções do espectador na comédia de Plauto

[15:40h] Ana Azevedo Bezerra Felicio (Doutoranda Unicamp): Emoções nas *Troianas* de Sêneca – uma breve leitura

[16:20h] Aline Lazaro Bragion (Doutora Unicamp): *Heu me misera*: sofrimento e riso na comédia *Hecyra* de Terêncio

[17:00h] Sônia Aparecida dos Santos (Doutoranda Unicamp): “É o amor”: a conquista amorosa na comédia *Miles gloriosus* de Plauto e nos entremezes *O soldado valentão* e *Torturas de um coração*

[17: 40h] Fellipe Duarte da Silva Alves de Souza (Doutorando PPGLC/UFRJ): A expressão de felicidade na comédia plautina

Organização: Profa Dra Adriane da Silva Duarte e Camila de Moura (PPGLC-USP)

Realização: Grupo de Pesquisa Estudos do Teatro Antigo

Apoio: PPG Letras Clássicas, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas/USP

Inscrição pelo e-mail: coloquioemocaonodramaantigo@gmail.com